

ACC. No

AUTHOR

TITLE

10 OCT 2007

26 Dec 2007

$$\frac{1}{13} / 12 / 07$$

अथ

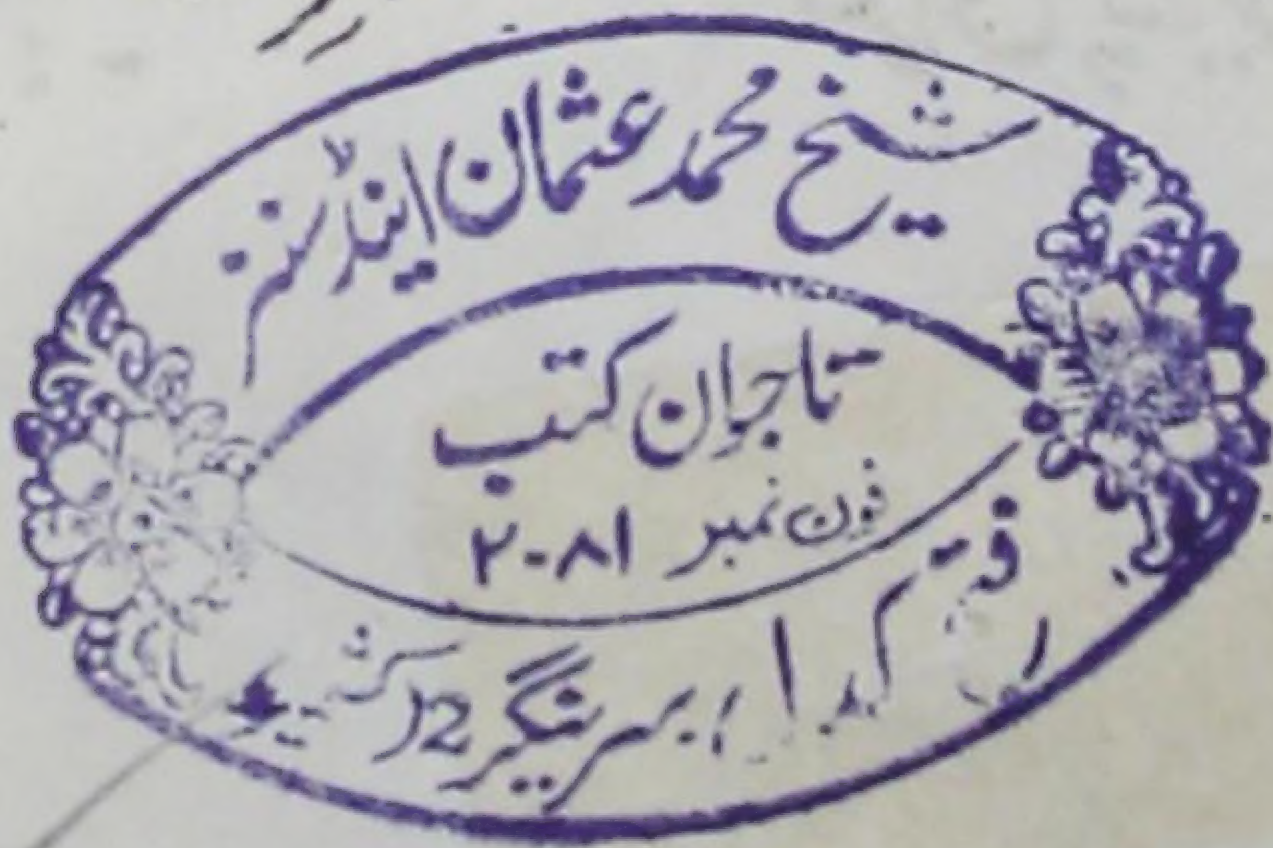
151

180 689

U1
Finnor

3

فیض فریادی



cat

فیض احمد فیض

پتہ

شفیق بک ڈپو اردو بازار جامع مسجد دہلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ف 147
اس کتاب
کے
عنوان

پانچسو

تعداد :-

چار روپے

قیمت :-

نعمانی پریس دہلی

طابع :-



ملنے کا پتہ

ST 01
111

شفیق باک ڈپو اردو بازار جامع مسجد دہلی

KASHMIR UNIVERSITY

for

Acc. No. 180689

Dated 29-12-29

فہرست

۳۰	آخری خط	۵	دیباچہ طبع اول
۳۲	غزل	۷	دیباچہ طبع ثانی
۳۳	حینہ خیال سے	۸	مقدمہ
۳۵	مری جاں اب بھی....	۱۹	اشعار
۳۸	بعد از وقت	۲۰	خدا وہ وقت نہ لائے
۳۹	سرودِ شبانہ	۲۲	غزل
۴۱	اشعار	۲۳	انتہائے کار
۴۳	قطعات	۲۵	انجام
۴۴	انتظار	۲۷	سرودِ شبانہ
۴۶	تہ بحوم	۲۹	غزل

۸۰	غزل	۴۸	حسن اور موت
۸۱	غزل	۵۰	تین منظر
۸۲	غزل	۵۱	سامنا
۸۳	چند روز اور مری جان	۵۱	رخصت
۸۵	مرگ سوزِ محبت	۵۲	سرود
۸۷	کتے	۵۳	یاس
۸۹	بول	۵۵	آج کی رات
۹۱	غزل	۵۷	غزل
۹۳	اقبال	۵۸	ایک رہگذر پر
۹۵	غزل	۶۱	غزل
۹۷	موضوعِ سخن	۶۲	ایک منظر
۱۰۱	ہم لوگ	۶۳	میرے ندیم
۱۰۳	شاہراہ	۶۷	محمد سے پہلی سی محبت
۱۰۴	سیاسی لیڈر کے نام	۷۰	غزل
۱۰۶	اے دلِ بیتاب ٹھہر	۷۱	سوچ
۱۰۸	مرے ہمدم، مرے دوست	۷۳	غزل
۱۱۲	ترانہ	۷۵	رقیب سے
		۷۹	تنہائی

.....

دیباچہ

اس مجموعہ کی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شکست ہے۔ شاید اس میں دو چار نظمیں قابلِ برداشت ہوں۔ لیکن نظموں کو کتابی صورت میں طبع کروانا ممکن نہیں۔ اصولاً مجھے جتنا انتظار کرنا چاہیے تھا۔ کہ ایسی نظمیں کافی تعداد میں جمع ہو جائیں۔ لیکن یہ انتظار کچھ عبث معلوم ہونے لگا ہے۔ شعر لکھنا جرم نہ سہی۔ لیکن بے وجہ شعر لکھتے رہنا ایسی دانشمندی بھی نہیں۔ آج سے کچھ برس پہلے ایک معین جذبہ کے زیر اثر شاعر خود بخود وارد ہوتے تھے۔ لیکن اب مضامین کے لیے مجسٹس کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں ان نوجوانی کے تجربات کی جڑیں بہت گہری نہیں ہوتیں۔ ہر تجربہ زندگی کے بقیہ نظام سے الگ کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک کیمیادی مرکب کی طرح اس کی ہر حیثیت مطالعہ کی جاسکتی ہے اس منفرد اور معین تجربہ کے لیے کوئی موزوں پیرایہ وضع یا اختیار کر لینا بھی آسان ہے لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا ہے، اور بیکار بھی، اول تو تجربات ایسے خلط ملط ہو گئے ہیں۔ کہ انہیں علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا مشکل ہے۔ پھر ان کی پیچیدگی کو دیانتداری سے ادا کرنے کے لیے کوئی تسلی بخش پیرایہ بیان نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں۔ کہ یہ تجربات کا قصور نہیں شاعر کے ذہن کا عجز ہے۔ ایک کامل اور قادر الکلام شاعر کی طبیعت ان مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے۔ اسے یا اظہار کے نئے اسالیب ہاتھ آجاتے ہیں یا وہ پرانے اسالیب کو کھینچ کر اپنے مطالب پر موزوں کر لیتی ہے۔ لیکن ایسے شعراء کی تعداد بہت محدود ہے۔ ہم میں سے بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا خارجی محرک کی دست نگر رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے۔ یا ان کے اظہار کے لیے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ ہو تو تجربات کو مسخ کرنا پڑتا ہے۔ یا طریق اظہار کو، ذوق اور مصلحت کا یہی ہے۔ کہ ایسی صورت حال پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو جو کچھ کہنا ہو

کہہ چکے۔ اہل محفل کا شکر یہ ادا کرے۔ اور اجازت چاہے۔

اس مجموعے میں نظموں کی ترتیب کم و بیش وہی ہے جس میں لکھی گئی ہیں۔ پہلے حصے میں طالب علمی کے زمانہ کی نظمیں ہیں۔ انہیں جرف نہ کرنے کی تجارتی وجہ شروع میں عرض کر چکا ہے۔ نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ان نظموں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت کے باوجود عالمگیر ہے۔ ایک خاص عمر میں ہر کوئی یہی کچھ محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے سوچتا ہے۔ لیکن عام طور پر ان تجربات کا خلوص تمام عمر قائم نہیں رہتا۔ کچھ عرصہ کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکزِ دو عالم سمجھنا چھوڑ دیتا ہے اور اسے عالمگیر ظلم اور بے انصافی کے پیش نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اب اسے تجربات کی نئی تراکیب اور اظہار کے نئے فارمولے تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ اور یہی وہ وقت ہے جس کی طرف میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔

بہر حال ارتکاب گناہ کے بعد معذرت بیکار سی چیز ہے۔ اور ہر مصنف کا حق ہے کہ اگر وہ چاہے تو اسے مطلق نظر انداز کر دے۔

ان نظموں میں میں نے روایتی اسالیب سے غیر ضروری انحراف مناسب نہیں سمجھا۔ بخور میں کہیں کہیں بہت ہلکا سا تصرف ہے۔ اور توانی میں دو ایک جگہ صوتی مناسبت کو لفظی صحت پر ترجیح دی گئی ہے۔ اور بس۔ میں اپنے اجاب صوتی تنہیم مجید ملک اور نعیم خاں کا ممنون ہوں کہ انھوں نے مسودات کی تصحیح اور ترتیب میں امداد فرمائی۔ مقدمہ کے لیے ن۔ م راشد اور سرور ق کے مشفق محترم خاں بہادر عبدالرحمن چغتائی کا میں خاص طور سے شکر گزار ہوں۔

فیض

دیباچہ (طبع ثانی)

اس مجموعہ کا پہلا ایڈیشن خلاف توقع، بہت جلد ختم ہو گیا۔ ممنون ہوں۔ پبلشر کا کہنا ہے۔ کہ دوسرے ایڈیشن کے تقاضے موصول ہو رہے ہیں۔ ”دروغ بر گردنِ رادی“ میں چاہتا ہوں کہ دوسرا اس مدت تک روکے رکھوں۔ جب تک پہلے ایڈیشن کا کافی قطع و برید کی گنجائش نکل سکے۔ لیکن پبلشر کہتے ہیں۔ کہ یہ تعویق ان کے تجارتی مفاد کے منافی ہے۔ مجبوراً میں نے چارپاچے نسبتاً زیادہ قابل اعتراض نظمیں حذف کرنے پر اکتفا کی ہے اور قریباً اتنی ہی نظمیں بڑھادی ہیں۔

فیض

مقدمہ

”نقشِ فریادی“ ایک ایسے شاعر کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جو رومان اور حقیقت کے سنگم پر کھڑا ہے۔ اس کی سرشت نواسے عشق کے ساتھ ہم آہنگ ہونے پر اکساتی ہے۔ لیکن وہ حقیقت کے روزن میں سے زندگی کی برہنگی اور تلخی پر نظر ڈال لینے کی ترغیب کو روک نہیں سکے۔

ادبی ذوق کا کوئی انقلاب اپنی ہیئت اور نتائج کے اعتبار سے اتنا وسیع اور اتنا شدید نہ ہوگا۔ جتنا ہمارے زمانے میں جہور کے خیالات، احساسات اور عزائم کی بڑھتی ہوئی رُو نے پیدا کیا ہے۔ خود ہمارے ملک میں جہاں عوام کی بیداری کا ابھی آغاز ہے۔ غزل اور اس کے ساتھ اشراف کی دل پسندی شاعری۔ جسے وہ اپنے خلاف فطرت ہیجانات کی تسکین کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ آخری ہچکیاں لے رہی ہیں۔ ایک عرصہ سے یہ تصور رائج چلا آ رہا ہے۔ کہ شاعری محض تفریح اور دل لگی کا سامان ہے۔ حالی۔ اکبر۔ اور اقبال نے اس نظریے پر سب سے پہلے ضرب لگائی۔ لیکن اس کی جگہ جو نظریہ انھوں نے رائج کرنا چاہا۔ اس کا مفہوم یہ تھا کہ شاعری صرف قوموں اور گروہوں کی اخلاقی زندگی سدھارنے کا ذریعہ ہے۔ جدید شاعری نہ تو شاعری کو محض عیاشیوں کی تفریح کا سامان قرار دیتے ہیں۔ اور نہ اسے مگرطی ہوئی قوموں کا سستا اور سہل الحصول ہدایت نامہ۔ شاعری ان کے نزدیک ہماری زندگی کے لیے محض تفریح سے زیادہ اہمیت اور کہیں گھر مفہوم رکھتی ہے۔ وہ اس کے تفریحی پہلو کے منکر نہیں بلکہ انسانی زندگی اور ہمارے روزانہ سرگرمیوں پر اس کے خاموش مگر عمیق اثر کے بھی قائل ہیں۔

فیض نے ابتداً غزل گو کی حیثیت سے کی۔ اس نے غزل کو محض صنفِ سخن

کی حیثیت سے ہی اختیار کیا۔ بلکہ اس میں تھوڑی سی تازگی اور شگفتگی کا اضافہ کر کے اس کی قدیم اور روایتی علامات اور تصورات کو برقرار رکھا۔ اس کی غزلیں بہت حد تک قدیم شاعروں کے خیالات ہی کی بازگشت ہیں۔ جیسے کہ ہر اچھی غزل کو ہونا چاہیے۔ اپنی ابتلائی نظموں میں فیض ایک بورژوا، حسن پرست اور انحطاط کا دلدادہ شاعر نظر آتا ہے۔ خود مجھ پر اور غالباً ہماری پود کے اکثر شاعروں پر ایسا ہی زمانہ گزرا ہے۔ ہم میں سے بعض اس دلدل سے جلد باہر نکل آئے ہیں۔ اور بعض ابھی تک اسی کے اندر ہاتھ پیر مار رہے ہیں۔ فیض کی اس زمانے کی نظمیں حریری گلابی ملبوسوں میں لپیٹی ہوئی خواب سے چورا اور لذت سے سرشار تصویروں سے بھری پڑی ہیں۔ زندگی سے ان کا براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ زندگی میں اور ان میں ایک خلیج حائل ہے۔ ذاتی حسن پرستی کی خلیج، جسے فیض عرصے تک پار نہیں کر سکا۔ ”انتہائے کار“، ”انجام“ اور ”سردِ شبانہ“ اس نوع کی نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں شاعر خود اپنے ساتھ سرگوشیاں کرتا سنائی دیتا ہے: ”تنہائی“ میں یہی سرگوشیاں زیادہ پر اسرار، زیادہ فریب انگیز ہو گئی ہیں۔ ان نظموں کے مصرعے رینگا رینگا کر چلتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ نظموں کا تار پود کڑی کے جانے سے زیادہ استوار اور بکا آندہ نہیں۔ ہر لفظ پر احساسات ایک بوجھ، ایک کا بوس بن کر چھائے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں فیض نے جو بحر (فاعلاتن مفاعلن فعلمن) سب سے زیادہ استعمال کی ہے۔ وہ تمام بحروں سے زیادہ کاہل، نرم رَو اور خواب آلود ہے۔

گزشتہ چند سالوں سے فیض کی شاعری میں جرت انگیز تبدیلی نظر آتی ہے۔ اس کی آخری نظمیں مثلاً ”مجھ سے پہلی سی حجت مری محبوب نہ مانگ“، ”موضوعِ سخن“، ”انتباہ اور تسلی“ وغیرہ اس جسمانی اور ذہنی کشاکش کا پتہ دیتی ہیں جس میں ہماری پود مبتلا ہے۔ یہ نہیں کہ فیض نے عمداً رومان پرستی کو خیر باد کہہ کر نام نہاد نثر فی

پسند راستہ اختیار کر لیا ہے۔ بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے خیالات کی پختگی کے ساتھ ساتھ وہ غلطاں غلطاں احساسات کی نئی دنیا میں چلا گیا ہے۔ جہاں سائے زیادہ گہرے اور زمین زیادہ سنگلاخ ہے۔ فیض زیادہ شروع سے ان چیزوں کا دلدادہ رہا ہے جن کو اس کے حواس براہ راست دیکھ سکتے ہیں۔ سن سکتے اور چھو سکتے ہوں۔ لیکن وہ زندگی کے حسین اور رقت انگیز پہلو کے سامنے ہمیشہ ذکی الحس رہا ہے۔ اس کا منتخبہ اس کی ذات کے گرد اس کے اپنے ماضی، اپنے مستقبل کے گرد گھومتا رہا ہے۔ طبیعت کی افتاد نے غالباً اسے مرنی حُسن سے ہٹا کر مرنی با صورتی میں سے لذت اخذ کرنے کی طرف مائل کر دیا ہے اب اس کے تاثرات محض ہوا کے جھونکوں کی طرح اس کے جسم کو چھوڑ کر نہیں گزر جاتے بلکہ اس کے سینے میں جا گزریں ہو کر دیر تک غم اور غصہ کی لہروں کو بھراتے رہتے ہیں، اس کی بحروں میں بھی تبدیلی آتی چلی گئی ہے۔ اب وہ فاعلاتن۔ فعلاتن فعلن اور فاعول فاعولن فعلاتن وغیرہ قسم کی زیادہ سبک، زیادہ متحرک اور زیادہ تند بحروں کا دلدادہ ہے۔ اب اس کی تصویریں محض آئینہ خانے کے عکس نہیں۔ بلکہ ایک ہارمی ہوئی لٹھی ہوئی تہذیب کے نئے سرے سے جنم لینے ہوئے محسوس ہیں۔ جو ہاتھ پھیلا کر پھیلا کر اپنی حیات نو کے خوابوں کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

فیض عمداً روایت کا باغی شاعر نہیں۔ اس کے ہاں قاتل اور رقیب کی سی فسوفہ علامات بھی نظر آتی ہیں۔ اس نے بحروں اور قافیوں اور ہیئت سخن میں قابل ذکر تبدیلی نہیں کی۔ لیکن اس کی انفرادیت اس قدر نمایاں ہے کہ اس کی شاعری قدیم شاعری سے بالکل علیحدہ، بالکل مختلف نظر آتی ہے۔ ہمارے قدیم شاعر دراصل حُسن کے احساس سے بہت حد تک بے بہرہ تھے۔ وہ اپنی جنسی الجھنوں میں اس قدر گرفتار تھے کہ حُسن ان کے لیے فی الواقع ایک نہایت سطحی اور ناقابل توجہ چیز تھی۔ انھوں نے یوں تو انسانی جسم کے حُسن کی تعریف میں زمین و آسمان کی تعریف

میں قلابے ملا دئے۔ لیکن حسن کے نازک، لطیف اور دلہذا حساسات تک ان کی
 رسائی نہ ہو سکی۔ انھوں نے روایتی علامات اور تشبیہات پر بیشتر خلوص اظہار کو قربان
 کیا۔ تجزیہ کرنے سے ہمارے قدیم شاعر کی دنیا بے حد رشت اور کرخت نظر آتی ہے
 یہ بات قابل ذکر ہے کہ عہد حاضر کے نوجوان شاعروں میں سے فیض ہی تنہا شاعر
 ہے۔ جس کے ہاں جنسی الجھنوں کے آثار سب سے کم ملتے ہیں۔ فیض اپنے تصورات
 سے اپنے لیے خالص حسن کا ایک دلکش بہشت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ خمارِ خواب
 سے لبریز احمریں آنکھیں، رخساروں کے عشرت آلود غارے، سرخ ہونٹوں پر
 تبسم کی ضیا، مریں ہاتھوں کی لرزشیں، مچلیں باہیں۔ رنگین پیرامن، دکتے ہوئے
 رخسار اور جھلکتے ہوئے آچل اس دنیا میں بار بار آتے ہیں۔ اور وہ انہیں الفاظ
 کے مجموعے سے ایک حسینہ خیال کا مجسمہ تعمیر کر دیتا ہے۔ پھر اس حسینہ کو کسی نیم
 تاریک، نیم خواب شبستان میں بٹھا کر اس سے اپنا انتظار کراتا ہے۔ اس کے
 لبوں پر دعا میں اور التجا میں چسپاں کراتا ہے۔ اس کی نگاہوں کی نا صبری
 پر رحم کھاتا ہے۔ اس کی تھکاوٹ، اس کی اداسی اور اس کی تنہائی کے بوجھ
 سے چور جوانی سے لذت کا اکتساب کرتا ہے۔ خود اس کے قریب دے پاؤں
 آکر ہٹ جاتا ہے۔ تاکہ وہ طلسم جس کے ریشمی تاروں سے یہ دنیا آویزاں
 ہے۔ دفعتاً ٹوٹ جاتی ہے۔ فیض کی ابتدائی شاعری اس طلسمی حقیقت سے
 گریز کی داستان ہے۔ اس کے مطلع نظر اور حقیقت کے درمیان ہمیشہ ایک
 خلیج سی ہائل رہتی ہے۔ جسے وہ عبور کرتے ہوئے جھجکتا اور کانپتا ہے۔
 لیکن وہ اس خلیج کو باٹنے میں بالکل ناکام بھی نہیں رہا۔ اُس نے
 حسن اور رومان کے سنہری پردوں کے اس پار حقیقت کی ایک جھلک
 دیکھ لی ہے۔ اس نے آرزوؤں کے مقتل، بھوک اگانے والے کھیت خاک

میں لتھڑے اور خون میں نہائے ہوئے جسم، بازاروں میں بکتا ہوا مزدور کا گوشت
 ناتوانوں کے نوالوں پر جھپٹتے ہوئے عقاب دیکھ پکے ہیں۔ دلوں کی بے سود
 تڑپ اور جہموں کی مایوس پکار سن پائی ہے۔ اجنبی ہاتھوں کے بے نام ستم کی
 گرانباری محسوس کر پائی ہے۔ ناسوروں سے بہتی ہوئی پیپ کی بدبو سونگھ
 لی ہے۔ دہکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق کی حسرت مرگ کا جائزہ کر لیا ہے
 حقیقت کی اس بے نقابی پر اس کی بعض نظموں میں جذبات کا سیلاب کھوٹ
 پڑا ہے۔ فیض میں غمغضب کی فراوانی اور زندگی نہیں۔ وہ اپنے جذبات
 کی بے پناہ شدت کا شکار نہیں ہوتا۔ اسے جذبات کے خلوص کے ساتھ خود
 ضبطی کا وہ جوہر عطا ہوا ہے۔ جو اس کے غصے کو ایسا شعلہ نہیں بننے دیتا جو
 بھڑک کر خاموش ہو جائے۔ بلکہ جذبات کی ایک دبی ہوئی چنگاری کہیں آہستہ
 آہستہ سلگتی رہتی ہے۔ اس خود ضبطی کے طفیل وہ اپنی نظم (تسلی) میں اپنے غصے
 کو بہتر دنیا کے نخلی خواب میں چھپا دینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

”عرصہ دہر کی جھلسی ہوئی دیرانی میں

ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے

اجنبی ہاتھوں کا بے نام گرانبار ستم

آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے“

چنانچہ اپنی فن کاری کے اس خاص حربے سے وہ غم و غصے کی انتہا کو بھی
 پاس کا طوفان نہیں بننے دیتا۔ وہ عہدِ جاوید کی ”شیطنت“ کو ضرور عریاں
 کرتا ہے کیونکہ اس کا تخیل مرنے حقیقتوں رودر ہو کر ان پر طعن کرنے پر
 مجبور ہے۔ لیکن وہ ان حقیقتوں کو خواب میں منتقل کر کے انہیں حسن کی
 پوشاک پہنانا جانتا ہے۔ اس خواب آفرینی کا نتیجہ ہے کہ اس کی نظموں کے

بعض ٹکڑے سخت گھناؤنے ہونے کے باوجود دل کش ہوتے ہیں۔ وہ عہدِ حاضر کے عفریت کے سینے میں اپنا تیر گاڑتا ہے۔ لیکن زیادہ گہرا نہیں۔ اتنا گہرا نہیں، کہ وہ ایک سسکی لیے بغیر چل بسے۔ وہ حقیقت کے دل تک پہنچنا چاہتا ہے۔ لیکن اس دل برمانے سے کنیا تا ہے۔ اسی لیے اس کی بعض نظموں میں حقیقت کے نفرت آلود چہرے پر غارے کی چمک باقی رہ جاتی ہے۔ وہ غنائت اور تغزل کی صورت میں نمودار ہو کر ہے۔ اسے عہدِ حاضر کی عالم گیر شیطنت سے وحشت اور کراہت ہے۔ لیکن اس وحشت اور کراہت کو ایک دم تباہ کرنا اسے منظور نہیں، معصیت کے دور تک پھیلے ہوئے جالوں اور ظلم کی بے پناہ زنجیروں کا خیال اسے بیتاب رکھتا ہے۔ جو ایک انسان کے جسم پر نہیں، دس انسانوں کے جسم پر نہیں۔ بلکہ ساری انسانی دنیا کو ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک جکڑے ہوئی ہیں۔

”تو گر میری بھی ہو جائے
دنیا کے غم یو نہی رہیں گے
پاپ کے پھندے ظلم کے بندھن
اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے“

یا

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول زبان اب تک تیری ہے
بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے
جسم و زباں کی موت سے پہلے
بول کہ سچ زندہ ہے اب تک
بول جو کچھ کہتا ہے کہ لے“

احساس کی تلخی ان اشعار میں اپنی پوری شدت پر ہے۔ یہاں تک کہ فیض کے ذہن میں بسی ہوئی موسیقی بھی اس تلخی کو مٹا کر ان الفاظ کو خالی تنزل میں تبدیل کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔

اس تلخی میں بے صبری بلکہ حقدان وہ اثر پایا جاتا ہے۔ جو ہمارے زمانے کا طرہ امتیاز ہے۔ فیض غالباً ہمارے تمام موجودہ شاعروں سے بڑھ کر تاریخ کی بے پناہ قوتوں کا شعور رکھتا ہے۔ اس لیے کبھی تو وہ اس چار طرف چھائی ہوئی شیطنت اور نا انصافی کا مجرم اجنبی ہاتھوں کے ستم کو قرار دیتا ہے۔ کبھی ان گنت صدیوں کے تاریک پہیہ طلم میں اس کا راز تلاش کرتا ہے۔ اور کبھی اسے اجداد کی میراث سمجھ کر بے بسی کی حالت میں خاموش ہو جاتا ہے۔ فیض کی یہ آخری زمانے کی شاعری میرے نزدیک اس نفسی الجھن کی بہترین مثال ہے۔ جسے (OEDIPUS-COMPLEX) کہتے ہیں۔ یہ الجھن شاید ہم سب میں ہے اور عہدِ حاضر کے جس شاعر میں نہیں۔ وہ اپنے ارد گرد کے سماجی، اقتصادی اور سیاسی انقلاب سے بے بہرہ ہے۔ ہماری موجودہ تہذیب ماضی کی روایت سے اس قدر بیگانہ اور اس سے اس قدر مختلف ہوتی جا رہی ہے۔ کہ ہم اپنے دکھوں کو اپنے اجداد کی میراث سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ جب عشق کسی خیالی صورت کی درپوزہ گری کرنا اپنی توہین سمجھتا ہے۔ جب وہ ظلم سہتے ہوئے اور پائندہ غلامی میں کراہتے ہوئے انسانوں کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا ہو تو رقیب یا تو "اجنبی" ہے۔ یا ان گنت صدیاں کہیں۔ یا پھر ہمارے بد نصیب اجداد! لیکن فیض کی نظم کا موضوع خواہ کوئی رومان ہو۔ خواہ زندگی کی سنگین حقیقت اس کا طریق کار اس کی تکنیک ہر جگہ ایک سی رہتی ہے۔ اور برسوں میں بھی اس میں کوئی زیادہ نمایاں تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ فیض ہمارے زمانے کے بعض دوسرے

شاعروں کی طرح تشبیہات کا دلدادہ نہیں۔ اگر آپ اس کی نظموں کو غور سے دیکھیں تو شاید ہی آپ کو کوئی تشبیہ ملے گی۔ کہیں بھی وہ کسی لفظ کا مفہوم سمجھانے یا کسی چیز کی تصویر پیش کرنے کے لیے کوئی اس سے بڑھ کر انجانی اور نامعلوم چیز اپنے قاری کے سامنے پیش نہیں کرتا۔ وہ صرف ایسے الفاظ کا انتخاب کرتا ہے۔ جو مل کر ناثر کے تاروں میں ایک شدید لکین پائدار لرزش پیدا کر دیں۔ اس نے اپنی بعض ابتدائی نظموں مثلاً ”تہ نجوم“ ”ایک منظر“ اور ”سرودِ شبانہ“ میں اسی قسم کی کاریگری سے کام لیا ہے۔ لیکن اس کی نظم ”تنہائی“ اس نوع کی صنّاعی کی غالباً بہترین مثال ہے۔

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں
 رہ رہ ہو گا کہیں اور چلا جائے گا !
 ڈھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑاتے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راہ تک تک کے ہر اک راہ گزر
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
 گل کر و شمعیں بڑھادو مے دینا دیاغ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں آئے گا !

مجھے بارہا خیال آیا ہے۔ کہ شاید یہ نظم بھی کسی سیاسیات میں الجھے ہوئے لمحے کی پیداوار ہو۔ کیا راہرو سے مراد کوئی نیا حملہ آور ہے؟ کیا تاروں کا ڈھلنا ہوا غبار اور ایوانوں میں لڑکھڑاتے ہوئے چراغ ہماری تہذیب اور مذہب کے بکھرے ہوئے شیرازے کی طرف اشارہ کرتے ہیں؟ اور کیا اجنبی خاک میں

قدموں کے سراغوں کے دھندلا جانے سے شاعر کا یہ مطالبہ ہے۔ کہ اس سرزمین
 نے جہاں ہم صدیوں پہلے ایک ہنگامہ، ایک ہاف ٹوٹے کر آئے تھے۔ آج اپنی
 ناگوار آب و ہوا اور اپنے ناپسندیدہ ماحول سے ہمیں زوال آمادہ قوم بنادیا
 ہے، لیکن شاید اس حسین اور انتہا درجے کی اثر آفریں نظم پر یہ الزام لگانا
 اسے مجروح کرنا ہوگا۔ اس نظم کی کامیابی تو اس کی مجرد تاثیر ہی میں مضمر ہے
 اس نظم کی پشت پر شاعر کے ایک بے مایاں ذہنی تجربے کا پتہ چلتا ہے۔ جس
 کی ذکی الحس شخص کو اپنی زندگی میں کبھی کوئی اُداس اور غمناک بسر کرنے کا تجربہ
 ہوا ہے۔ اسے اگر اس نظم کے مطالعے سے تنہائی کا بوجھ ایک سنگ گراں
 کے مانند اپنے کندھوں، اپنے جسم بلکہ اپنے سارے وجود پر محسوس ہونے لگے
 تو یہ نظم یقیناً ایک بہت بڑی تخلیق ہے۔ فیض کسی مرکزی نظریے کا شاعر نہیں
 صرف احساسات کا شاعر ہے۔ اور اپنے شدید احساسات کو وہ اپنے حسین
 الفاظ کے ساتھ اس طرح پیوست کرتا ہے۔ کہ وہ ایک ہی پیرہن کے تار و
 پود معلوم ہونے لگتے ہیں۔

د۔ م۔ راشد

دہلی۔ ۱۵ نومبر ۱۹۴۱ء

برو اے عقل و منہ منطق و حکمت در پیش
کہ مرا نسخہ غم ہسائے فلاں در پیش است
عرفی



اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی #

جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آ جائے 21

جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم 3

جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

۲

دل رہیں غم جہاں ہے آج

ہر نفس تشنہ فغاں ہے آج

سخت ویراں ہے محفل ہستی #

اے غم دوست تو کہاں ہے آج

خدا وہ وقت نہ لائے.....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو
 سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے
 تری مسرت پیہم تمام ہو جائے
 تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے
 غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا
 ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے
 دُورِ درد سے سیماب ہو کے رہ جائے
 ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے
 غرورِ حسن سراپا نیاز ہو تیرا

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No. 18.06.89

طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترسے

تری نگاہ کسی غمگسار کو ترسے

خزاں رسیدہ نمنا بہار کو ترسے

کوئی جبیں نہ ترے سنگِ آستان پہ جھکے

کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے

فریب و عدوٰ فردا پہ اعتماد کرے

خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے

وہ دل کہ تیرے لیے بیقرار اب بھی ہے

وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے

.....

غزل

حسن مرہونِ جوشِ بادۂ ناز عشقِ منت کشِ فسونِ نیاز
 دل کا ہر تار لرزشِ پیہم جاں کا ہر رشتہ وقفِ سوز و گداز
 سوزشِ دردِ دل کسے معلوم کون جانتے کسی کے عشقِ کاراز
 میری خاموشیوں میں لرزاں ہے میرے نالوں کی گمشدہ آواز
 ہو چکا عشقِ اب ہوس ہی سی کیا کریں فرض ہے ادائے ناز
 تو ہے اور اک تغافلِ پیہم میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامیؔ امید ہے فیض
 در نہ دل توڑ دے طلسمِ حجاز

انتہائے کار

پندار کے خوگر کو

نا کام بھی دیکھو گے؟

آغاز سے واقف ہو

انجام بھی دیکھو گے

رنگینی دنیا سے مایوس سا ہو جانا

دکھتا ہوا دل لے کر تنہائی میں کھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو

حسرت سے جھکا لینا

فریاد کے ٹکڑوں کو

آہوں میں چھپا لینا

راتوں کی خموشی میں چھپ کر کبھی رو لینا
مجبور جوانی کے ملبوس کو دھو لینا

جذبات کی وسعت کو

سجدوں سے بسا لینا

بھولی ہوئی یادوں کو سینے سے لگا لینا

.....

میں دل فگار نہیں تو ستم شعار نہیں
بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
تراہی عکس ہے اُن اجنبی بہاروں میں
جو ترے لب، ترے بازو، ترا کنار نہیں

.....

انجام

ہیں لبریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں
 اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں
 محبت کی دنیا پہ شام آچکی ہے
 سیہ پوش ہیں زندگی کی لگاہیں

.....

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں
 تڑپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں

تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں

تمہارے ستم اور میری وفا نہیں -
مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل -
تمہیں پیار کرتی ہیں میری دعائیں

.....

ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے -
گناہ گارِ نظر کو حجاب آتا ہے

سُردِ شبانہ

گم ہے اک کیف میں فضلے حیات
خامشی سجدہ نیاز میں ہے
حسن معصوم خواب ناز میں ہے

.....

اے کہ تو رنگ و بو کا طوفان ہے
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے
زندگی تیرے اختیار میں ہے
پھول لاکھوں برس نہیں رہتے
دو گھنٹی اور ہے بہارِ شباب

آکچھ دل کی سن سنالیں ہم
آ محبت کے گیت گالیں ہم

.....

میری تنہائیوں پہ شام رہے؟
حسرت دید ناتمام رہے؟

دل میں بیتاب ہے صدائے حیات
آنکھ گوہر نثار کرتی ہے
✓ آسماں پر اُداس ہیں تارے
✓ چاندنی انتظار کرتی ہے
✓ آ کہ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم
✓ زندگی زر نگار کر لیں ہم

.....

۲۹

غزل

عشق منت کش قرار نہیں حسن مجبور انتظار نہیں
 تیری بخشش کی انتہا معلوم حسرتوں کا مری شمار نہیں
 اپنی نظریں بکھیر دے ساقی مے با اندازہ خمار نہیں
 زیر لب ہے ابھی تلیسم دوست منتشر جلوہ بہار نہیں
 اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں در نہ تجھ سے بھی جھکوپیار نہیں
 چارہ انتظار کون کرے تیری نفرت بھی استوار نہیں

فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی

کیا ہوا اگر وفا شعار نہیں

آخری خط

وہ وقت مری جاں بہت دور نہیں ہے
جب در دے رک جائیگی سب زلیست کی راہیں

اور خد سے گزر جائے گا اندوہ نہانی

تھک جائیں ترستی ہوئی ناکام نگاہیں

چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں

چھن جائے گی مجھ سے مری بیکار جوانی

شاید مری الفت کو بہت یاد کر دگی اپنے دلِ معصوم کو ناشاد کر دگی
 آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہانے نوخیز بہاروں کے حسین پھول چڑھانے

.....

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی شاید مری بیسود و وفاؤں پہ ہنسو گی

اس وضع کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہو گا

لیکن دلِ ناکام کو احساس نہ ہو گا

القصہ مآلِ غم الفت پہ ہنسو تم یا اشک بہاتی رہو فریاد کر دتم

ماضی پہ نہ امنت ہو تمہیں یا کہ مسرت

خاموش پڑ اسو کے گا داماں دک الفت

.....

غزل

ہر حقیقت حجاز ہو جائے کافروں کی نماز ہو جائے
 دل رہیں نیاز ہو جائے بیکسی کار ساز ہو جائے
 منت چارہ ساز کون کرے؟ درجب جاں نواز ہو جائے
 عشق دل میں رہے تو رسوا ہو لب پہ آئے تو راز ہو جائے
 لطف کا انتظار کرتا ہوں جو رتا حدِ ناز ہو جائے
 عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض کاش افشا کے راز ہو جائے

حینہ خیال سے مجھے دیدے

رسیلے ہو نہ ٹ، معصومانہ پیشانی، حسین آنکھیں
 کہ میں اک بار پھر رنگینوں میں غرق ہو جاؤں
 مری ہستی کو تیری اک نظر آغوش میں لے لے
 ہمیشہ کے لیے اس دام میں محفوظ ہو جاؤں
 ضیاءِ حسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں

گزشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے دھل جائیں
 میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں
 مرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں
 مجھے وہ اک نظر، اک جاودانی سی نظر دیدے
 (بروننگ)

.....

مری جاں اب بھی اپنا حُسن.....

مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر دے مجھ کو
 ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے
 ترے جلووں سے بزمِ زندگی جنتِ بدامن ہے
 مری رُوح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے
 ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی

ہراک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی

نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زر کار ہے اب بھی

مگر جانِ حزیں صدمے سہے گی آخرش کب تک؟

تری بے مہر یوں پہ جان دے گی آخرش کب تک؟

تری آواز میں سوئی ہوئی شیرینیاں آخر

مرے دل کی فسدہ خلوتوں میں جا نہ پائیں گی

یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں

تری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی

پکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے

گلوں میں تیری الفت کے ترانے سوکھ جائیں گے

مبادا یاد ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں

یہ پارِ بینہ فسانے موجہائے غم میں کھو جائیں

مرے دل کی تہوں سے تیری صورت دھل کے بہ جائے
 حریم عشق کی شمع درخشاں بجھ کے رہ جائے
 مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو
 مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو!

شوقِ ابریا

mr

m

o

H

o

S

H

A

R

R

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

9697776867

بعد از وقت

دل کو احساس سے دوچار نہ کر دینا تھا سازِ خوابیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا
اپنے معصوم تبسم کی فراوانی کو وسعتِ دید پر گلزار نہ کر دینا تھا
شوقِ مجبور کو بس ایک جھلک کھلا کر واقفِ لذت تکرار نہ کر دینا تھا
چشمِ مشتاق کی خاموش تمناؤں کو یکساں بیک مائل گفتار نہ کر دینا تھا
جلوہِ حسن کو مستور ہی اب رہنے دے
حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا

سرودِ شبانہ

نیم شب، چاند، خود فراموشی
 محفلِ ہست و بود ویراں ہے
 پیکرِ التجبا ہے خاموشی
 بنزمِ انجسمِ فسرده سا ماں ہے
 آتشِ سکوت جاری ہے
 چار سببے خودی سی طاری ہے
 زندگی جزوِ خواب ہے گویا !
 ساری دنیا سراب ہے گویا !

سورہی ہے گھٹنے درختوں پر
چاندنی کی تھکی ہوئی آواز
کھکشاں نیم دانگا ہوں سے
کہہ رہی ہے حدیث شوقِ نیاز
سازِ دل کے خموش تاروں سے !
چھن رہا ہے خمارِ کیف آگیاں
آرزو، خواب، تیرا روئے حسیں !

.....

اشعار

وہ عہدِ غم کی کاہش ہائے بے حاصل کو کیا سمجھے
 جو ان کی مختصر و داد بھی صبرِ آرزو ما سمجھے
 یہاں وابستگی، واں برسہمی، کیا جانے کیوں ہے؟
 نہ ہم اپنی نظر سمجھے نہ ہم اُن کی ادا سمجھے
 فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پا سمجھے

تمہاری ہر نظر سے منسلک ہے رشتہ ہستی
مگر یہ دور کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے
نہ پوچھو عہدِ الفت کی، بس اک خواب پریشاں تھا
نہ دل کو راہ پر لائے نہ دل کا مارعا سمجھے

.....

قطعات

وقفِ حرمان و یاس رہتا ہے دل ہے اکثر ادا اس رہتا ہے
 نیم تو غم دے کے بھول جاتے ہو مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

.....

فنائے دل پہ ادا سی بکھرتی جاتی ہے
 فسردگی ہے کہ جاں تک اترتی جاتی ہے
 فریبِ زلیبت سے قدرت کا مدعا معلوم
 یہ ہوش ہے کہ جو انی گزرتی جاتی ہے

انتظار

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں
ریاضِ زیست ہے آزر وہ وہ بہار ابھی
مرے خیال کی دنیا ہے سو گوارا ابھی
جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری
ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں
طویل راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری
اُداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں

بہارِ حسن، یہ پا بندی جفا کب تک ؟

یہ آزمائشِ صبرِ گریز پاکب تک ؟

✓ قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں

غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب آ جاؤ

قرارِ خاطر بے تاب تھک گیا ہوں میں

.....

تہِ نجوم

تہِ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں
 ہجوم شوق سے اک دل ہے بیقرار ابھی
 خمارِ خواب سے لبریز احمریں آنکھیں
 سفید رخ پہ پریشان غنبریں آنکھیں
 چمٹک رہی ہے جوانی ہر اک بن مٹو سے
 رواں ہو برگِ گل تر سے جیسے سبیلِ شمیم

ضیاءِ مہ میں دکتا ہے رنگِ پیراہن
 ادائے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم
 دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے
 ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے
 اداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں
 دلِ حزیں میں کئی جاں بلب دعائیں ہیں
 تہِ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں
 کسی کا حسن ہے مصروفِ انتظار ابھی
 کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں
 ہے ایک گل کہ ہے ناواقف بہار ابھی

.....

حُسن اور موت

جو کھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو
 فروغِ نور ہو جس سے فضا کے رنگیں میں
 خزاں کے جور و ستم کو نہ جس نے دیکھا ہو
 بہار نے جسے خونِ جگر سے پالا ہو
 وہ ایک کھول سماتا ہے چشمِ گل جہیں میں

.....

✓ ہزار کھولوں سے آباد باغِ ہستی ہے

اجل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے

کئی دلوں کی امیدوں کا جو سہارا ہو

فضائے دہر کی آلودگی سے بالا ہو

جہاں میں آکے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو

نہ قحطِ عیش و مسرت، نہ غم کی ارزانی

کنارِ رحمتِ حق میں اسے سلاتی ہے

سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی

طواف کرنے کو صبح بہار آتی ہے

صبا چڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے

تین منظر تصور

شوخیاں مضطرب نگاہِ دیدہ سرشار میں
 عشرتیں خواہیدہ رنگِ غارِ رخسار میں
 سرخ ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں جس طرح
 یاسمن کے پھول ڈوبے ہوں گے گلزار میں

سامنا

✓ چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیا میں
 بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں
 ✓ کچھ الجھی ہوئی باتیں، کچھ بہکے ہوئے نغمے
 کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

رخصت

فسردہ رخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی
 تبستم مضجِع تھا، مرمی ہاتھوں میں لرزش تھی
 ✓ وہ کیسی بے کسی تھی تیری پرتھمکس نگاہوں میں
 وہ کیا دکھ تھا تیری سہمی ہوئی خاموشی آہوں میں

سرود

موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ جینا اپنا
 کھو گیا شورِ شِ گیتی میں قریبہ اپنا
 ناخدا دور، ہوا تیز، قریں کام نہنگ
 وقت ہے پھینکا دے لہروں میں سفینہ اپنا
 عرصہ دہر کے ہنگامے تہ خواب سہی
 گرم رکھ آتش پیکار سے سینہ اپنا
 ساقیا رنج نہ کر جاگ اٹھے کی محفل
 اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں پینا اپنا
 بیش قیمت ہیں یہ غمہائے محبت مت بھول
 ظلمتِ یاس کو مت سونپ خزینہ اپنا

یاسے

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے
 ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل
 مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل
 بزمِ ہستی کے جام پھوٹ گئے

چھن گیا کیفِ کوثر و تسنیم

زحمتِ گریہ و بکا بے سود
 شکوہِ بختِ نار سا بے سود

ہو چکا ختم رحمتوں کا نزول
بند ہے مدتوں سے باب قبول

بے نیاز دعا ہے ربِّ کریم
بُجھ گئی شمعِ آرزوئے جمیل یا دو باقی ہے بے کسی کی دلیل

انتظارِ فصول رہنے دے
رازِ الفت نباہنے والے
بارِ غم سے کراہنے والے
کاوشِ بے حصول رہنے دے

.....

آج کی رات

آج کی رات سائر درد نہ چھیڑ
 دکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے اور کل کی خبر کسے معلوم؟
 دوش و فردا کی مٹ چکی ہیں حدود ہونہ ہو اب سحر کسے معلوم؟
 زندگی ہیچ! لیکن آج کی رات
 ایندویت ہے ممکن آج کی رات
 آج کی رات سائر درد نہ چھیڑ!

اب نہ دہرا فسانہا ئے الم اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو
فکرِ فردا اتار دے دل سے عمرِ رفتہ پہ اشکبار نہ ہو

عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

غزل

ہمّت التجا نہیں باقی ضبط کا حوصلہ نہیں باقی
 اک تری دید چھن گئی مجھ سے در نہ دنیا میں کیا نہیں باقی
 اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ میں نہیں یا وفا نہیں باقی
 تیری چشمِ الم نواز کی خیر دل میں کوئی گناہ نہیں باقی

ہو چکا ختم عہدِ ہجر و وصال
 زندگی میں مرا نہیں باقی

ایک رہنڈ پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مستربیں پنہاں
وہ جس کی تمنا میں جنتیں پنہاں
ہزار فتنے تہ پائے ناز، خاک نشیں
ہر اک نگاہ خسارِ شباب سے رنگیں
شباب، جس سے تنخیل پہ بجلیاں برسبیں
وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسبیں
ادائے لغزشِ پا پر قیامتیں قرباں
بیامنی رُخ پہ سحر کی صبا جنتیں قرباں

سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکہتوں کا ہجوم
 طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم
 وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترائے
 زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے
 وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش
 بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش
 گداز جسم، قبا جس پہ سچ کے ناز کرے
 دراز قد جسے سروِ سہی نواز کرے
 غرض وہ حسن جو محتاج وصف و نام نہیں
 وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں
 کسی زمانے میں اس راگنر سے گزرا تھا
 بعد غرور و تجمل، ادھر سے گزرا تھا

اور اب یہ راگنذر بھی ہے دلفریب و حسیں
 ہے اس کی خاک میں کیفیت شراب و شعر مکیں
 ہوا میں شوخی رفتار کی ادائیں ہیں
 فضا میں نرمی گفتار کی صدائیں ہیں
 غرض وہ حسن اب اس جا کا جزو منظر ہے
 نیازِ عشق کو اک سجدہ گہ میسر ہے

.....

غزل

چشم میگوں ذرا ادھر کر دے دست قدرت کو بے اثر کر دے
 تیرے آج دردِ دل ساقی تلخیِ مے کو تیز تر کر دے
 جوش و خروشِ وحشت ہے تشنه کام ابھی چاکِ دامن کو تا جگر کر دے
 میری قسمت سے کھیلنے والے مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے
 لٹا رہی ہے مری متاعِ نیاز کاش وہ اس طرف نظر کر دے

فیض تکمیل آرزو معلوم

ہو سکے تو یونہی بسر کر دے

ایک منظر

بام و در خامشی کے بوجھ سے چور
 چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور
 خواب گاہوں میں نیم تاریکی
 مضحک لے رہا باب ہستی کی

ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کناں

میرے ندیم.....

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے
 فضا کے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے
 وہ جن کے نور سے شاداب تھے وہ و انجم
 جنوں عشق کی ہمت جوان تھی جن سے
 وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم؟

.....

وہ ناصبور نگاہیں، وہ منتظر راہیں
 وہ پاس ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں
 وہ انتظار کی راتیں، طویل، تیرہ و تار
 وہ نیم خواب شبستاں، وہ تھمیلیں باہیں
 کہانیاں تھیں کہیں کھو گئی ہیں، میرے ندیم!
 چل رہا ہے رگِ زندگی میں خون بہا رہا
 الجھ رہے ہیں پرانے غموں کے روح کے تار
 چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیارِ حبیب
 ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار
 محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں، میرے ندیم!

۲

” دے بفر و ختم جانے خریدم “

(نظامی)

موسم لیاختی

۱۳۵۴

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نے مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے جیات

ترا غم ہے تو غم دھر کا جھگڑا کیا ہے؟

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟

تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم

ریشم و اطلس و کمخواب میں ہوائے ہوئے

جا بجا جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم

خاک میں لتھڑے ہوئے، خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے؟

اب بھی دل کش ہے ترا حسن مگر کیا کچھے ؟
 اور بھی دکھ ہیں زما نے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ !

.....

غزل

دونوں جہان تیری محبت میں ہمارے وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
دیراں ہے میکہ خم و ساغرِ اداس ہیں تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے
اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چار دن دیکھے ہیں ہم نے جو صلیے پروردگار کے
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے
بھولے سے مسکراتو دیے تھے وہ آج فیض
مرت پوچھ و لو لے دلِ ناکردہ کار کے

سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے کیوں خاموش رہا کرتا ہوں؟

چھوڑو میری رام کہانی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگیں ہے تو کیا غمگیں یہ دنیا ہے ساری
یہ دکھ تیرا ہے نہ میرا ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے دنیا کے غم یو نہی رہیں گے
پاپ کے پھندے، ظلم کے بندھن اپنے کھے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مہلک ہے اپنا ہو یا اور کسی کا
 رونا دھونا، جی کو جلانا یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں بعد میں سب تدبیریں سوچیں
 بعد میں شکھ کے سپنے دیکھیں سپینوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں؟
 ان کا شکھ آپس میں بانٹیں یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سر پھوٹیں گے، خون بہے گا
 خون میں غم بھی بہ جائیں گے ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا

غزل

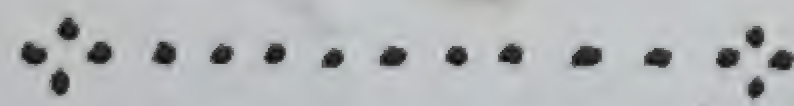
وفاے وعدہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں
 وہ مجھ سے روٹھے تو تھے، لیکن استقدر بھی نہیں
 برس رہی ہے حیرم ہوس میں دولتِ حسن
 گدائے عشق کے کلاسے میں اک نظر بھی نہیں
 نہ جانے کس لیے امیدوار بیٹھا ہوں
 اک ایسی راہ پہ جو تیری رہ گزر بھی نہیں

نگاہ شوق سر بزم بے حجاب نہ ہو

وہ بے خبر ہی سہی، اتنے بے خبر بھی نہیں

یہ عہد ترکِ محبت ہے کس لیے آخر

سکونِ قلبِ ادھر بھی نہیں ادھر بھی نہیں



رقیب سے

آگہ وابستہ ہیں اس حسن کی یادیں تجھ سے
 جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا
 جس کی الفت میں جھٹلا رکھی تھی دنیا ہم نے
 دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا
 آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر
 اس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے

کارواں گزرے ہیں جن سے اسی رعنائی کے
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے
تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوا میں جن میں
اس کے ملبوس کی افسردہ مہلک باقی ہے
تجھ پہ بھی برسسا ہے اس بام سے مہتاب کا نور
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے
تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار وہ ہنرٹا
زندگی جن کے تصور میں لطا دی ہم نے
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی سائرا نکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے
ہم پہ مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے
اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے ؟
 جز ترے ادرا کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں
 عاجزی سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی
 یا س وحریان کے، دکھ درد کے معنی سیکھے
 زبردستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
 سرد آہوں کے، رُخِ زرد کے معنی سیکھے
 جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بکس جن کے
 اشک آنکھوں میں ملکتے ہوئے سوجاتے ہیں
 ناتوانوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب
 بازو تولے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں
 جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
 شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے

یا کوئی توند کا بڑھتا ہوا سیلاب لیے
 فاقہ مستنوں کو ڈوبنے کے لیے کہتا ہے!
 آگ سی سینے میں رہ رہ کے ابلتی ہے نہ پوچھ
 اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

.....

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں!
 راہرو ہو گا، کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات، بکھرنے لگاتاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزر
 اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراغ
 گل کرو شمعیں، بڑھادوے و مینا وایاغ
 اپنے بے خواب کواڑوں کو منقل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

غزل

رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
 اور کیا دیکھنے کو باقی ہے آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا
 آس آس در سے ٹوٹتی ہی نہیں جلا کے دیکھا، نہ جا کے دیکھ لیا
 وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا
 آج ان کی نظریں کچھ ہم نے سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا
 فیضِ تکمیلِ غم بھی ہونہ سکی
 عشق کو آزما کے دیکھ لیا

غزل

کچھ دن سے انتظارِ رسولِ دگر میں ہے وہ مضمحل حیا جو کسی کی نظر میں ہے
 سیکھی یہیں مرے دلِ کافر نے بندگی ربِّ کریم ہے تو تیری رہ گزر میں ہے
 ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا اب وہ فقط تصورِ شام و سحر میں ہے
 کیا جانے کس گوس سے ہے اب ردا کی طلب
 وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے

غزل

پھر حریت بہار ہو بیٹھے جانے کس کس کو آج رو بیٹھے
 تھی ہنگر اتنی رائیگاں بھی نہ تھی آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے
 تیرے دستک پہنچ کے لوٹ آئے عشق کی آبرو و ڈبو بیٹھے
 ساری دنیا سے دور ہو جائے جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے
 نہ گئی تیری بے رخی نہ گئی ہم نری آرزو بھی کھو بیٹھے

فیض نہوتا رہے جو ہونا ہے
 شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

چند روز اور مری جان!

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم!
اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رولیں

اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم

جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں

فکر محبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں

اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں!

زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں

ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں ✓
 اک ذرا صبر، کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں
 عرصہ دہر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں
 ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے
 اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار ستم
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
 یہ نرے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گود
 اپنی دوردزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
 چاندنی راتوں کا بے کار دکھتا ہوا درد
 دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار
 چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

.....

مرگ سوزِ محبت

آؤ کہ مرگ سوزِ محبت منائیں ہم
 آؤ کہ حسنِ ماہ سے دل کو جلا لیں ہم
 خوش ہوں فراقِ قامت و رخسار سے
 سرودِ و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم
 ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں
 لے نا صبح آج تیرا کہاں جا لیں ہم
 پھر اوٹ لے کے دامنِ ابر بہار کی
 دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہا لیں ہم

ساجھائیں بے دلی سے یہ الجھے ہوئے سوال
واں جائیں یا نہ جائیں، نہ جائیں کہ جائیں ہم
پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر چکیں
اور امتحانِ ضبط سے پھر جی چرائیں ہم
اؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق
اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم

.....

کتنے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کتنے کہ بخشا گیا جن کو ذوق گدائی
 زمانہ کی کھٹکارسر پایہ ان کا جہاں بھر کی دھڑکارسان کی کمائی
 نہ آرام شب کو، نہ راحت سویرے
 غلاظت میں گھر، نالیوں میں بسیرے
 جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑا دو
 ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو

یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے
یہ فاقوں سے اکتا کے مرجانے والے

یہ مظلوم مخلوق گر سراٹھائے تو انسان سب سرکشی بھول جائے
یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنا لیں یہ آقاؤں کی ہڈیاں تک چبا لیں
کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے
کوئی ان کی سوتی ہوئی دم ہلا دے

.....

بول

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول، زباں اب تک تیری ہے
تیرا ستواں جسم ہے تیرا
بول، کہ جاں اب تک تیری ہے
دیکھ کہ آہنگر کی دکان میں
تندہ ہیں شعلے، سُرخ ہے آہن

کھیلنے لگے قفلوں کے دہانے

پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن

بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے

جسم و زبیاں کی موت سے پہلے

بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک

بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

.....

غزل

پھر لوٹا ہے خورشیدِ جہاں تابِ سفر سے
 پھر نورِ سحر دستِ دگر بیاں ہے سحر سے
 پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں
 پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدہٴ تر سے
 پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو
 کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہ گزر سے

وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا
اوجھل ہوئی دیوارِ قفس حدِ نظر سے
ساغر تو کھنکھاتے ہیں شراب آئے نہ آئے
بادل تو گر جتے ہیں گھٹا برس سے نہ برس سے
پاپوش کی کیا فکر ہے، دستارِ سنبھالو
پایاب ہے جو موج گزر جائے گی سر سے

.....

اقبال

آیا ہمارے دلیں میں اک خوش نوا فقیر
 آیا اور اپنی دھن میں غزلخواں گزر گیا
 سُنسان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں
 ویران میکدوں کا نصیبہ سنور گیا
 تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ سکیں
 پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا

اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا نما
 اور پھر سے اپنے دلیں کی راہیں اُداس ہیں

چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاص

دواک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے

اور اس کی نئے سے سیکڑوں لذت شناس ہیں

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال

اس کا دفور، اس کا خروش، اس کا سوز و ساز

یہ گیت مثل شعلہ جو الہ تندر و تیز

اس کی لپک سے باد صبا کا جگر گداز

جیسے چراغ وحشت صرصر سے بے خطر

یا شمع بزم صبح کی آمد سے بے نیاز

.....

غزل

کئی بار اس کا دامن بھرو یا حسن دو عالم سے
 مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی
 کئی بار اس کی خاطر دڑے دڑے کا جگر چیرا
 مگر یہ چشم حیران، جس کی جیرانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یا بی
 متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
 سرخسرو سے نازِ کج کلا ہی چھن بھی جاتا ہے
 کلاہِ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی
 بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کھو کیا ہے؟
 جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی؟



موضوع سخن

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ، سلگتی ہوئی شام
 دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات
 اور مشتاق نگاہوں کی سسنی جائے گی
 اور اُن ہاتھوں سے مس ہوں گے یہ ترسے ہوئے ہات
 اُن کا آنچل ہے، کہ رخسار، کہ پیرا ہن ہے!
 کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلین رنگیں

جانے اُس زلف کی موہوم گھنٹی چھاؤں میں
ٹمٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر حسنِ دلآرا کی وہی دھجج ہوگی
وہی خوا بیدہ سی آنکھیں، وہی کاجل کی لکیر
رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار
صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی
جانِ مضمون ہے یہی، شاہد معنی ہے یہی

.....

آج تک سُرخ دسیہ صدیوں کے سائے کے تلے
آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟
موت اور زلیست کی روزانہ صف آرائی میں
ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

ان دہکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟
یہ حسیں کھیت، پھٹا پڑتا ہے جو بن جن کا
کس لیے ان میں فقط بھوک اُگا کرتی ہے؟

یہ ہر اک سمیت پڑا سرار کڑی دیواریں
جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
یہ ہر اک گام پہ اُن خوابوں کی مقتل گاہیں
جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ

یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
لیکن اُس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ
ہائے اس جسم کے کم بخت دل آویز خطوط!
آپ ہی کہئے کہیں ایسے بھی افسوں ہونگے
اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں!
طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

.....

ہم لوگ

دل کے ایواں میں لیے گل شدہ شمعوں کی قطار
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے اکنائے ہوئے
حسنِ محبوب کے سیال تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو کھینچتے ہوئے، پٹائے ہوئے

غائتِ سود و زیاں، صورتِ آغاز و آل
وہی بے سود و بختس، وہی بے کار سوال

مضحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
 یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال
 تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں،
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں
 اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
 دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں
 اور اک الجھی ہوئی مومِ مسمیٰ دریاں کی تلاش
 دشتِ زنداں کی ہوس، چاکِ گریباں کی تلاش

.....

شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ ہے دراز
 دُور اُفق پر نظر جمائے ہوئے
 سرو مٹی پہ اپنے سینے کے
 سر مگیں حسن کو بچھائے ہوئے
 جس طرح کوئی غم زدہ عورت
 اپنے ویراں کدے میں محو خیال
 وصلِ محبوب کے تصور میں
 موبمُز چوڑ، عضو عضو نڈھال

.....

سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال یہ بے آسرا، جکڑے ہوئے ہات
 رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست رہے
 جس طرح تنکا سمندر سے ہو سرگرم ستیز
 جس طرح تیتری، کہسار پہ یلغار کرے
 اور اب رات کے سنگین وسیہ سینے میں
 اتنے گھاؤ ہیں، کہ جس سمت نظر جاتی ہے
 جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
 دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سرمایہ ، تیری آس یہی ہات تو ہیں
 اور کچھ ہے کبھی ترے پاس یہی ہات تو ہیں
 تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت لیکن
 تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ قلم ہو جائیں
 اور مشرق کی کمیں گے میں دھڑکتا ہوا دن
 رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے !

.....

اے دل بیتاب ٹھہر

تیرگی ہے کہ امنڈتی ہی چلی آتی ہے شب کی رگ رگ سے لہو کھپڑ رہا ہو جیسے
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبض مستی دونوں عالم کانشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے

رات کا گرم لہو اور بھی بہ جانے دو
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر

ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز
مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی
ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں
لغزش پامیں ہے پابندی آداب ابھی

اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطوت اسباب بھی اٹھ جائے گی
یہ گر انباری آداب بھی اٹھ جائے گی
خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی رہے ،

.....

مرے ہمدم، مرے دوست!

گر مجھے اس کا یقین ہو، مرے ہمدم، مرے دوست
 گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی ٹھکن،
 تیری آنکھوں کی ادا سی، ترے سینے کی جلیں
 میری دلجوئی، مرے پیار سے مرٹ جائے گی
 گر مرا حرفِ تنسی وہ دوا ہو جس سے
 جی اٹھے پھر ترا اجر طرا ہوا بے نور و مانع

تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ
 تیری مدقوق جوانی کو شفا ہو جائے
 گر مجھے اس کا یقیں ہو، مرے بھائی، مرے دوست
 میں تجھے کھنچ لوں سینے سے لگا لوں تجھ کو
 روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہلاتا رہوں
 میں تجھے گیت سناتا رہوں، ہلکے، شیریں
 آیشاروں کے، بہاروں کے، چمنزاروں کے گیت
 آمدِ صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت
 تجھ سے میں حسن و محبت کے حکایات کہوں
 کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم
 گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں

کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش
 دیکھنے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں
 کس طرح عارض محبوب کا شفاف بلور
 یک بیک بادۂ احمر سے دکھ جاتا ہے
 کیسے جھکتی ہے سرشاخ سے خود برگ کلاب
 کس طرح رات کا ایوان مہاک جاتا ہے
 یوں ہی گاتار ہوں، گاتار ہوں، تیری خاطر
 گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں، تیری خاطر
 پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں
 نغمہ جراح نہیں، مونس و غم خوار سہی
 گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار سہی

تیرے آزار کا چارہ نہیں نشتر کے سوا
 اور یہ سفاک مسیحامرے قبضے میں نہیں
 اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں
 ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا،

.....



ترانہ

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جزا لے جائیں گے
اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آپہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے
اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے
کھینٹے بھی چلو بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں، سر بھی بہت
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے
اے ظلم کے مائلوں کو کھولو، چپ رہنے والو چپ کب تک
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے
خاتم شد

کتابتہ : لعل محمد خاں

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No. 180689



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**